



# DanseFestival Barents

23. - 30. mars 2007

En uke med fantastiske forestillinger i Hammerfest



[www.barentsdans.no](http://www.barentsdans.no)

stellaris  
D a n s T e a t e r



# Velkommen

til årets DanseFestival Barents og gratulerer med første festivalavis.

DanseFestival Barents mål er gjennom en årviss festival å presentere forestillinger av høy nasjonal og internasjonal kvalitet med hovedvekt på kunst og kultur fra Barentsregionen. Dette er verdier og mål som all industri og næring i kommunen har som strategi for å nå sine mål om å jobbe sammen for en sterkere region.

Når det gjelder samarbeid i Barentsregionen er vi kommet langt innen kultur og spesielt innenfor dans er vi kommet lengst når det gjelder utveksling av kunnskap og informasjon i regionen. Dette bør øvrig næringsliv som ønsker et profesjonelt samarbeid med våre naboer i Nord benytte seg av gjennom å bruke kultur som en møteplass og arena for videre samarbeid. De som jobber med DanseFestival Barents har en unik kjennskap til hvordan man kan lykkes med sin forretningside over landegrensene.

Hammerfest sin rolle som by, arbeidsplass og hjem kan ikke bare ses i norgesperspektiv. Fire land møtes her oppe og utvikling i ét område kan gi store ringvirkninger i det neste. Vi er opptatt av å se på muligheter fremfor begrensninger. I hele Barentsregionen jobbes det på spreng for å utvikle Nordområdet til et vekstområde med langsiktige utviklingsmuligheter. I Barentshavet letes det etter olje og gass og uansett om det finnes verdier under havbunnen på norsk eller russisk side av grensen, har det betydning for oss alle.

Vi søker aktivt samarbeid med våre kollegaer i hele regionen, nettopp for å sikre at ressurser - både menneskelige og naturmessige - forvaltes på en måte, som vi alle kan stå ved også om 25 år.

Når vi kan skryte av å ha en festival med fokus på kunst fra Barentsregionen er det et vitnesbyrd om, at vi har mye å fortelle hverandre. Det er en del vi ikke vet om våre nærmeste naboer. Men en god plass å bli mer nysgjerrig er på forestillinger som de vi kan se i løpet av DanseFestival Barents.

Hammerfest Kommune vet at det tar tid å bygge opp festivaler. Det er mange år med hard jobbing fra mange for å få en festival til å vokse seg stor og sterk. Hammerfest Kommune ønske at industri og kultur skal vokse seg stor og sterk sammen i kommunen. Derfor ønsker vi å ta en større rolle i festivalen og dansemiljøet i byen.

Kultur er viktig nettopp fordi det gir oss felles opplevelser og kanskje gir nye måter å forstå hverandre på.

Jeg ønsker alle dansere, arrangører og publikummer lykke til.

Vennlig hilsen

**Kristine Jørstad Bock**  
Ordfører i Hammerfest



Torsdag 29. mars kl. 19.00 i Hammerfest Kino

# Ærlig og nær på scenen



Forestillingen *Self Portrait* er laget i samarbeid med noen av Finlands beste kunstnere innen koreografi, scenekunst og design. Begge foto: Pekka Mäkinen

## Årets mest varme og vakre danseopplevelse under DanseFestival Barents blir Pirjo Yli-Maunulas intime soloforestilling *Self Portrait*.

Dette er en forestilling, hvor alle publikummere sitter på første rekke. En forestilling, hvor alle detaljer avsløres på grunn av nærheten til scenen.

- Jeg liker selv å sitte nær danserne når jeg er på forestilling. Jeg vil se hjertet banke under huden, se svettet på pannen når de beveger seg og uttrykket i øynene, forteller Pirjo Yli-Maunula.

I 25 år har Pirjo Yli-Maunula fra Finland jobbet som dansekunstner. Forestillingen er et selvportrett av henne, men også et portrett av å bo i nord. Pirjo selv bor i Oulu i Nord-Finland og har gjennom livet sitt vært opptatt av og inspirert av den vakre naturen, den isende vinterkulden og de lyse sommernettene.

- Ingen forblir helt den samme personen livet igjennom. Naturen, klimaet og de store forskjellene på årstidene trur jeg, har en påvirkning på de som bor i nord, sier Pirjo Yli-Maunula.

- Folk, som bor i nord, er barske folk. Naturen er et element som en alltid må ha med seg, fordi det har så mye å si. Her oppe gir ikke folk opp uten god grunn, sier Pirjo Yli-Maunula.

Forestillingen kan gi assosiasjoner til både det veldig urbane og det veldig øde landet som tross alt fylter det meste av både Norge og Finlands geografi.

En av detaljene fra forestillingen er at en vil høre hvalsang i bakgrunnen og forskjellige språk som blir snakket.

- Jeg liker å reise. Det er også derfor, det er opptatt film fra New York hvor publikum ser meg som det menneske jeg også er, forteller Pirjo Yli-Maunula.

Forestillingen er en kombinasjon av dans, musikk, lyder, vakker lys, lekre kostymer, avslappende aromatiske dufter og video som er opptatt i New York. Det høres ut som motsetninger, men i *Self Portrait* blir livets motsetninger også en del av det bildet som tegner personen. I *Self Portrait* blir motsetningene det som forteller en ærlig historie om et kreativt menneske fra nord.

Dette er en forestilling som har hatt noen av de mest nyskapende og håpefulle finske talenter innen scenekunst med på lasset. Jukka Huitila er en talentfull lysdesigner som blir brukt av de beste dansekunstnere i Finland. Jussi Lappalainen (lyd design) og Pase Rabinä (kostymedesign) arbeider begge på Oulu Teater og er høyt anerkjent innen fagene sine.

**Varighet:**  
30 min.

**Koreografi, idé og dans:**

Pirjo Yli-Maunula

**Lysdesigner i Hammerfest:**

Matti Jyväskylä

**Lysdesign:**

Jukka Huitila

**Lyddesign:**

Jussi Lappalainen

**Kostymedesign:**

Pase Rabinä

**Videoproduksjon:**

Tapani Launonen

**Foto:**

Pekka Mäkinen

Produsert i samarbeid mellom Jojo - Oulo Dance Centre og Pirjo Yli-Maunula

# Unik og levende dansefestival

Nå skjer det igjen. DanseFestival Barents blir arrangert for fjerde gang. Om ganske få dager blir Hammerfest en by som bobler av danseglede. Byen får besøk av scenekunstnere fra ulike profesjoner, møtedeltakere og publikummere. Programkomiteen og administrasjon i Stellaris DansTeater startet planleggingen av årets DanseFestival Barents for snart et år siden. Det har vært en morsom prosess å finne fram til et interessant program som viser dansekunst på høyt nivå i ulike sjangere. Vi gleder oss til å vise vårt publikum resultatet. Forestillingene som vi byr på i år er laget i Norge, Finland, Russland, Sverige og Danmark, samt Libanon og Frankrike. Vi starter med åpningsforestillingen *Treffpunkt Nord* fredag den 23. mars og heretter går det dansemessig steg for steg med 2 og 3 forestillinger hver dag.

DanseFestival Barents er en av de få dansefestivaler som finnes i Norge, og tilbyr forestillinger for alle alderstrinn. Vi jobber for at festivalen skal bli et årlig arrangement med hovedfokus på dans, og samtidig være en naturlig møteplass for dansekunstnere og et danseinteressert publikum. Festivalen er etablert i en liten by, men sikter på å ha et stort nedslagsfelt med innhold fra Barentsregionen og gjestespill fra andre land. Årets festival kommer til å bli en uke med mange inntrykk til alle som har lyst til å oppleve noe nytt. Et av våre mål er å vise noe av hva som rører seg i dansens verden utenom det som normalt blir vist gjennom massemedia. All dans er ikke nødvendigvis kommersiell underholdning, og inntrykkene vil mest sannsynlig være mangfoldige. Dansen skal skape glede, den skal skape debatt og den skal skape sinne. Kanskje vil det rykke i dansefoten til enhver! Noen forestillinger og filmer vil kanskje provosere! I alle fall har vi kommet frem til et program med stor bredde som vil kunne glede et allsidig og nysgjerrig publikum.

Tema for årets festival er Dans på film. Derfor vil en del av forestillingene inneholde film eller video. Nytt i år er at vi har en festivalkunstner tilknyttet festivalen og temaet. Vi er stolte av at koreograf Trine Saltermark fra Brønnøysund har sagt ja til utfordringen. Lørdag 24. mars klokken 20.30 vil alle som er på Hammerfest torg få mulighet til å oppleve forestillingen *Et stykke liv*. Uteforestillingen er laget spesielt til Hammerfest og DanseFestival Barents, og blir vist ved fontenen i hjertet av byen. Det vil bli en spennende opplevelse. Som en del av temaet vil Gjenreisningsmuseet huse en filmkafé over flere kvelder. Hver visning vil ha et nytt innhold med filmer som er både morsomme, annerledes og alvorlige med hovedfokus på dans.

Jeg håper at dere som publikum har lyst til å oppleve festivalen da den er unik i sitt slag. Hammerfest er en liten by med stor dans. Slike levende minner er verd å ta vare på. Grip sjansen! Ta godt tak i mann, kone, familie og venner og gå en tur på byen. Start med å gå på en tidlig forstilling og kos dere eller bli provosert! Alle stemninger er en del av opplevelsen. Bli i byen og vent på neste forestilling, og mens dere venter er det en utmerket anledning til å møte bekjente. Gå innom en kafé eller kanskje du møter vår festivalmaskot: en rødledd danser som improviserer på ulike steder i bybildet. Slik får dere et optimalt utbytte av kvelden deres. Det er ikke hver dag at Hammerfest fylles av kreative scenekunstnere og festivalpublikum fra nær og fjern, så benytt anledningen. Nye opplevelser venter.

Vi takker alle som har hjulpet oss å realisere årets festival!

Velkommen til DanseFestival Barents 2007!

**Solveig Leinan-Hermo**  
Festivalleder





## Festivalkunstner Trine Saltermark

Når Trine Saltermark var skolejente gikk mye av tiden etterhvert til å danse. Det ble hoppet og sprettet overalt hvor Trine Saltermark kom og vanligvis drog hun med seg et par interesserte venner, som hoppet etter der hvor Trine Saltermark hoppet først. Men Brønnøysund på 80-tallet var ikke akkurat New York. Det var på tv hun fikk sitt første inntrykk av, hvordan det kunne være å jobbe med dans. Den amerikanske danseserien "Fame" gikk rett inn hos Trine Saltermark, som jo verken hadde øvingslokaler, lærere eller noe som helst annet som kunne minne om New York eller et liv med dans. Men ønsket om å være i et miljø, hvor dansen var det viktigste, ble over tid formulert stadig tydeligere.

Som en løsning på dette startet hun på Follo Folkehøgskole på dans og ballettdrinen. Her begynte hun å skjønne, hvordan tingene fungerte innen denne litt spesielle verden, hvor få er fast ansatte og de fleste lever fra prosjekt til prosjekt. Det ble teknikktraining og ny viten om de ulike sjangerne innen dansekunsten.

Deretter har Trine Saltermark tatt utdanning fra Laban Centre for Movement and Dance i London og har siden 1994 jobbet som koreograf og danser. For en del skoleelever på Breilia Skole i Hammerfest vil Trine Saltermark være et nok så kjent fjes. Trine Saltermark har reist landet rundt med et skoleprosjekt, nesten FAME, som stiller elevene den utfordringen å lage sin egen film, hvor dans eller bevegelse inngår som en del av fortellingen. Elever fra Breilia Skole har også deltatt i et nesten FAME-prosjekt denne vinteren. De får filmene sine å se på Hammerfest Kino rett før DanseFestival Barents starter. Trine Saltermarks nyeste forestilling blir som nevnt å oppleve lørdag 24. mars klokken 20.30

Som en nyhet inngår Trine Saltermark som landsdelskoreograf engasjert gjennom et prosjekt ivaretatt av Stellaris DansTeater. Fra hjempllassen i Brønnøysund skal hun være en kapasitet for de i Nord-Norge, som trenger faglig ekspertise fra en koreograf hva enten det er snakk om profesjonelle miljøer eller aktiviteter i amatørregi. Dette er en del av Stellaris DansTeater sin virksomhet gjennom Nordnorsk landsdelscene for Dans for å få dans ut til et større publikum.

## Om DanseFestival Barents

**Festivalleder:** Solveig Leinan-Hermo  
**Produsent:** Mette Marith-Aspmo  
**Festivalkoordinator:** Susanne Næss Nielsen

**Programkomité 2007:**  
Solveig Leinan-Hermo  
Anna Karpova  
Gull Øzger

**Lysdesign og teknikk:** Steinar Lohne  
**Tekniker:** Endre Forbød  
**Teknisk leverandør:** Stein Ivar Pedersen, FLYS

**Forsidebilde av:** Susanne Næss Nielsen

På bildet ses Solveig Leinan-Hermo, Stellaris DansTeater 2007

## Vinn en dans!

DanseFestival Barents utlodder en dans til en person, en gruppe eller et firma som virkelig har fortjent det. Nå har du sjansen til å overraske! Kjenner du noen som har gjort seg fortjent til en usedvanlig overraskelse, da stiller vi med en profesjonell danser som vil danse for mottakeren. Det, vi må vite er: Hvem er mottakeren? Hvorfor har han/hun gjort seg fortjent til å få en dans? Hvor skal dansen overrekkes? Vi må ha forslaget ditt senest 23. mars kl. 18.00 til susanne@stellaris.no.

# Filmkafé

Vampyrer, menn med merkelige briller og reiselystne ungdommer.

**Temaet for årets DanseFestival Barents er "Dans på film". Dette markeres blant annet ved at Gjenreisningsmuseet huser en filmkafé.**

Over tre kvelder vil det vises kortfilmer med dans som hovedtema. Det blir morsom, alvorlig, eksperimenterende og annerledes film – og helt sikkert noe annet enn hva du er vant til å se. Film kan romme det meste, og denne filmkaféen viser bredden og mulighetene ved dans på film og video.

**Søndag 25. mars kl. 20.00**

starter første filmkafé med temaet blå. Filmene denne kvelden er mørke, mystiske og melankolske. Filmskaper og koreograf Lise Eger vil i forkant av filmvisningen fortelle om hennes film Veien ut.

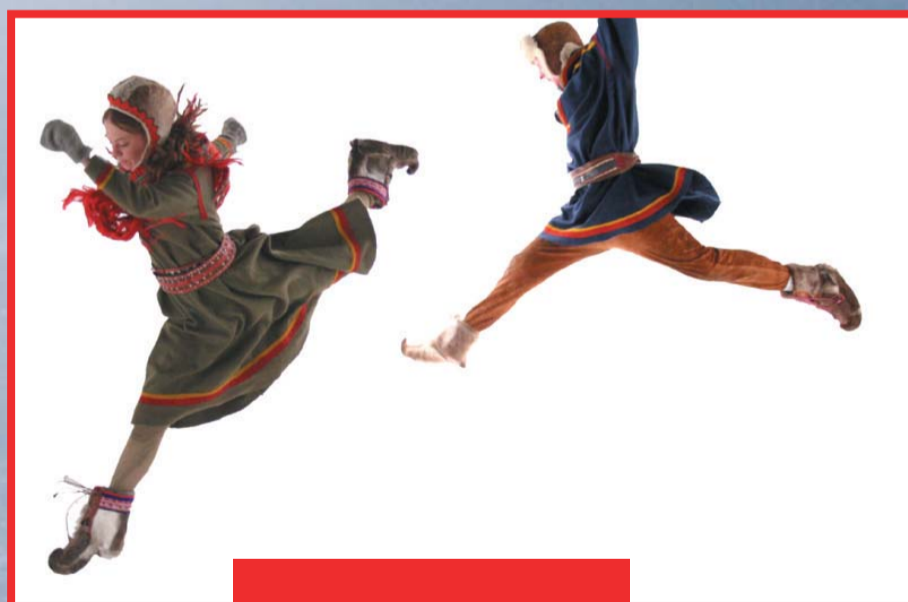
**Mandag 26. mars kl. 21.00**

er det duket for en grønn kveld. Her er det naturen, kroppen eller teknikken som er i fokus. Blant annet vil det bli vist en film av Elle Sofe Henriksen og Ken Are Bongo fra Kautokeino med tittelen Biegga savkala ahte duoddariid duohken lea soames (vinden visker noen er bakom viddene). Denne kvelden kommer festivalkunstner Trine Saltermark for å fortelle om filmene sine.

**Onsdag 28. mars kl. 18.00**

er rød kveld. Hat, kjærlighet og begjær står i sentrum, og filmskaper Guro Rugstad Jenssen vil denne kvelden fortelle om sine filmer One heart four legs og Flicker Fuse. One heart four legs er en dokumentar om lidenskapen i argentinsk tango. I etterkant av filmkaféen vil det bli åpen debatt rundt utfordringene og mulighetene med dans på film.

Det vil være mulig å kjøpe vin på filmkaféen.



Fra filmen Biegga savkala ahte duoddariid duohken lea soames av Elle Sofe Henriksen og Ken Are Bongo. Bildet viser de to danserne fra filmen: Jos Baker og Nanina Kotłowski. Foto: Paul Tunge

Fra filmen Veien ut av Lise Eger. Foto: Torstein Nodland



**Lørdag 24. mars kl. 20.30  
ved fontenen ved rådhuset**



## Forestilling ute... ...uansett været

**Det kan virke som fullstendig hodedløs planlegging å legge en premiere på en danseforestilling til et uteområde, når alle lokale vet, at garantien for tørt gress, vindstille og behagelig temperatur på dagen er akkurat så fraværende som bananplantasjene på Sennalandet.**

Ikke desto mindre er det det som er planen med festivalkunstner Trine Saltermarks forestilling Et stykke liv. Forestillingen har urpremiere denne lørdag. Det blir dans og rådhusets hvite vegg blir brukt som lerret for å vise video som inngår i forestillingen.

- Vi kommer til å gjøre dette nesten uansett vær, sier koreograf Trine Saltermark.

- Vi er forberedt på vanskeligheter: tett snø, glatt føre, mye snø. Det får bli en del av opplevelsen, men også en prøvelse, sier hun kampberedt.

Som noe helt nytt har DanseFestival Barents en festivalkunstner. Koreograf Trine Saltermark ble valgt, da hun som en av de få behersker både det koreografiske og det filmiske. Temaet for årets festival er Dans på film og siden Trine Saltermark har lang erfaring med både film og koreografi, ble det hennes oppgave å gi de handlende i Hammerfest en mulighet til å stoppe opp og oppleve byen bli brukt på en ny måte og med gamle, vante rammer som forteller en ny historie.

Forestillingen tok allerede sin begynnelse utpå sommeren 2006. Festivalen kontaktet Trine Saltermark for å høre, om hun kunne være interessert i å lage en forestilling som skulle foregå ute, hvor rådhusets vegg skulle brukes som lerret og hvor hun hadde fire dansere involvert. Ut fra disse rammene oppsto temaet for forestillingen.

- Forestillingen handler om tilgivelse. Det å gi en uforbeholden unnskyldning eller det å greie å ta imot en uforbeholden unnskyldning. Det er et mellommenneskelig aspekt som er evig aktuelt, sier Trine Saltermark.

- Følger en med på radio og tv oppdager en at alt handler om dette aspektet: kan du tilgi? Det kan høres så enkelt ut. Men for de fleste er det vanskelig å tilgi. Også for de små ting i livet.

Et stykke Liv er en forestilling med kontraster. Fra det kaotiske til det nesten harmoniske. Med abstrakte elementer som refleksjon og antydning til tematikken.

Vi krysser fingrene for, at i hvert fall været viser seg fra sin harmoniske siden bare denne ene dagen.

Forestillingen vil ligge i umiddelbar forlengelse av Samovarteatrets Bare et steinkast på Hammerfest Kino.

**Foto:** Trine Saltermark  
**Koreografi/video:** Trine Saltermark  
**Dansere:** Merete Myhrer, Ekaterina Nikitina, Magnhild Rem Fossum, Silje Nordheim

**Musikk:** Leo Sande Gasnier  
**Lys:** Steinar Lohne  
**Produsent:** DanseFestival Barents og Stellaris DansTeater  
**Varighet:** ca. 25 min.





Foto: Susanne Næss Nielsen

## Festivalmaskot gatelangs i Hammerfest

I år har DanseFestival Barents fått sin helt egne festivalmaskot. Det er den finske danseren Titta Court, som vil være et fast innslag i bybildet under festivalen. Hun kan gjenkjennes på sine røde klær og sin trang til å danse på alle tenkelige og utenkelige plasser.

Publikum oppfordres til å ta vel imot det finske energibunten, som helt sikkert vil spre smil og glede i Hammerfest.

## Møteplass for kunstnere

I løpet av DanseFestival Barents er det en del fagfolk som møtes i Hammerfest. Blant de, som legger en del møteaktivitet til byen i anledning av festivalen er Forum for nordnorske Dansekunstnere (FnnD).

FnnD er en interesseorganisasjon for dansekunstnere i Nord-Norge og har rundt 70 medlemmer som alle jobber med dansekunst på et profesjonelt nivå. Gull Øzger er styreleder og leder av FnnD fra basen i Hammerfest. Forumet jobber for å styrke og utvikle det allerede aktive nordnorske dansekunstmiljøet. FnnD arrangerer derfor 3-4 ganger i året samlinger der medlemmene trener sammen og holder seminarer. Disse samlingene er svært viktige for forumets medlemmer.



Under årets DanseFestival Barents kan FnnD tilby en daglig dansekurs for profesjonelle dansekunstnere så vel som seminarer linket opp mot festivalens tema Dans på film. Den finske koreograf/danser/pedagog Tuomo Railo kommer til Hammerfest for å undervise i moderne dans. Tuomo Railo jobber som en av to kunstneriske ledere for det prisbelønte Finske kompaniet Glims & Gloms

(www.glimsgloms.com). Han er utdannet ved Den Finske Operas Ballettskole i 1987. Han har jobbet som danser ved Helsinki Teater og Kenneth Kværnström & Co. Han beskriver sin undervisning slik:

- Jeg er inspirert av moderne teknikker som Limon og Graham. Men jeg er også inspirert av klassisk ballett og argentinsk tango.

Han forteller videre, at han legger fokus på vekt, retninger i rommet, rytme og energi. Klassene vil være i studioet til Stellaris DansTeater, Mylingen 6.

Forum for nordnorske Dansekunstnere arrangerer i samarbeid med DanseFestival Barents i tillegg et seminar med koreografen Lise Eger (www.liseeger.no) Lise Eger har i over 30 år jobbet som danser, koreograf, pedagog og terapeut. Hun er en viktig del av norsk samtidsdans, og har to ganger mottatt kritikerprisen (1988 og 1999). Som koreograf har Lise Eger et sterkt visuelt og narrativt uttrykk, noe du kan se selv dersom du går på filmkafen søndag den 25. mars på Gjenreisningsmuseet. Da vises filmen "Veien ut". Seminaret med Lise Eger er delt opp i to deler. Den første delen er på søndag den 25. mars kl. 13.00 - 16.00. Der vil hun dele sine erfaringer om det å være koreograf i filmens verden. Mandag den 26. mars fra klokken 12.30 til 15.30 vil Lise Eger snakke om sitt virke som koreograf og om sitt egenutviklede undervisningsopplegg "pust og bevegelse".

# Waste Land – Nomad prelude

Mandag 26. mars  
kl. 18.00 på Folkets Hus

**Et individs kommunikasjon med det som rører ham ved å overgå ham, som krysser ham i dens umerkbare essens.**

En skikk, en merkelig og brennende skikkelse. Personen har tåkete ord, en dunge av ord, et spir av en historie, erindring, inhalert vandring, en lenke av satsende danser. Han er en del av en seremoni hvor opphevende liv stlner, for å dø i et bilde i et øyeblikk for å fornyes der. Han er på randen, på tråden av kniven, i tilstedeværelse av en skikkelse.

Den franske koreografen og danseren William Petit besøker Hammerfest for å vise oss soloforestillingen sin som tar sitt utgangspunkt i de mørke og dystre sider av tilværelsen.

**Koreografi og tolkning:**

William Petit

**Lysdesign:**

Thierry Lacroix

**Lyd:**

Hungarian traditional music,  
Tarafs of Haidouks, Felix  
Lajko

**Produksjon:**

Rialto Fabrik Nomade

**Støtte:**

General Council of Var

**Partnerskap:**

Theater de la Minoterie -  
Marseille, Espacedes Arts -  
Le Pradet

## Alltid gode tilbud på bredbånd og digital-tv i Hammerfest

Ønsker du digital-tv på flere fjernsyn – lei ekstra digitalkoder for

**50,-**

pr. måned



Boks 416, 9615 Hammerfest  
Tlf. 78 41 23 45 - www.fikas.no



Foto: Elian Bachini



# North Land – Nomade Cabaret

**Gamle ripete plater. Gjenkjennelse, festlige øyeblikk på toget et sted mellom Kosice og Győr.**

Netter i Serbiske barer i Szeged. Den mørke magi av sigøyner bygdene... En reise i øst, i regioner uten klare grenser, hvor musikk fortryller deg, tiltrekker deg og bærer deg bort. Sjømert av musikken blir de uforenlige elementene og fragmentene av dans lekende viklet inn i den festlige stemningen.

North Land har blitt tilpasset de finske dansene fra tidligere verk av William Petit, Eastland – Nomade Cabaret, som allerede har blitt vist rundt omkring i verden mer enn hundre ganger.

Når denne gruppen kommer til Hammerfest kommer de direkte fra Paris, så dette er absolutt en forestilling med internasjonalt format. Her er det både storbytempo og overfladisk letthet – som en lett sommervind som varmer og forfører.

**Koreografi:**

William Petit

**Dansere:**

Jouni Järvenpää, Sami Henrik Haapala, Henna Holma, Linda Priha, Pirjo Yli-Maunula

**Lysdesign:**

Thierry Lacroix

**Musikk:**

Felix Lajko, Taraf of Haiduks

**Produksjon:**

Regional Dance Centre in Northern Finland: Jo Jo Oulo Dance Centre and Compagnie Rialto Fabrikk Nomade

**Tirsdag 27. mars kl. 12.00 og 18.00 på Folkets Hus**



## Det er sikkert og visst Barndomsminner

**H.C. Andersens fortellinger vil for mange av oss alltid være knyttet til barndomsinner om en kopp varm kakao og høytlesning på sengkanten.**

Fra 21. til 29. mars er Hålogaland Teater i Hammerfest og Kvalsund for å vise nettopp denne klassikeren av Danmarks nasjonale stolthet: forfatteren H.C. Andersen. Oppholdet her er en del av en større Finnmarksturné. I denne forestillingen er historien om H.C. Andersens liv vevet inn i eventyrene «Det er sikkert og visst», «Keiserens nye klær», «Prinsessen på erten», «Den stygge andungen» og «Konen med eggene». Fortellingen tar utgangspunkt i Andersens fødeby Odense og tar publikum med på en reise gjennom eventyrverdenen, før vi til slutt blir med til Odense igjen. Livet og erfaringene til H.C. Andersen finner sitt mangfoldige uttrykk i diktningen hans. Han deler skjebnet til den stygge andungen som blir til en svane, og han har selv opplevd å stå på utsiden av slottet og bare kunne drømme om en prinsessetilværelse.

På scenen møter vi blant andre den stygge andungen (som stadig er bekymret for frisyren sin) og H. C. Andersen selv i miniatyrformat. En del av scenerommet består i et magisk dukketeater som under forestillingen forvandles fra H. C. Andersens barndomshjem til en eventyrskog, en veststol og slottet til prinsessen på erten. Dessuten stifter vi bekjentskap med en musiker som ledsager fortellerne med sang og musikk. Dette er et morsomt møte med de kjente eventyrene, og ikke minst en gylden anledning til å hilse på en klissvåt prinsesse! Forestillingene er et samarbeid mellom Hålogaland Teater og Den kulturelle skolesekken i Finnmark.

**Oversettelse:**

Ragnar Olsen.

**Manus:**

Lisbeth Linblad Knopper.

**Regi:**

Marianne Andreasen.

**Scenografi/kostymer/dukker:**

Niels Secher.

**Musikk:**

Jan Møller

**Foto:**

Ola Roe

## Kultur i skolesekken

**Når Hålogaland Teater reiser Finnmark rundt for å vise teater for skolebarn på nesten hvert nes er det på grunn av samarbeidet med Den kulturelle skolesekken i Finnmark.**

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at elever i grunnskolen får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Dermed finnes det en målsetning om, at også de barn, som tilfeldigvis bor langt fra store byer, kulturhus og annet fint skal gies tilbudet om å se forestillinger.

Finnmark har noen spesielle utfordringer i den sammenheng. Samisk, finsk, kvensk, russisk og nye innvandrere skal alle ha et tilbud samtidig som befolkningen er spredt utover et stort fylke. Det blir lange reiseavstander for de som er på turné og det blir mange små lokalsamfunn som skal ha et tilbud.

**Skoleforestillinger for skolene i Hammerfest og Kvalsund**



Alle foto: Mika Kamula



## Rike dansetradisjoner i marinen

**Russland blir sterkt representert under dette års DanseFestival Barents. Fra Nordflåten ensemblet kommer en gruppe på 18 dansere, som vil vise dans av en unik karakter, ulikt noe annet i Russland.**

Russland blir sterkt representert under dette års DanseFestival Barents. Fra Nordflåten ensemblet kommer en gruppe på 18 dansere, som vil vise dans av en karakter som det ikke ses tilsvarende noen andre plasser i Russland.

Nordflåten har hovedbasen sin i Severomorsk, nordøst for Murmansk by. Ut over å være tilstedeværelsen av den russiske flåten i Nord, er Nordflåten en betydelig leverandør av kulturtilbud til lokalområdet. Nordflåten har flere

kulturelle aktiviteter enn teater i storbyen Murmansk.

Ellers er vel ikke dans det, som Nordflåten er best kjent for i vide kretser. I august 2000 sank atomubåten Kursk og alle 118 mann ombord døde. Tragedien berørte tv-seere verden rundt og skapte dyp medfølelse med de etterlatte familiemedlemmer. I dag, syv år senere, er Nordflåten fremdeles Russlands viktigste base for atomdrevne ubåter. Men de kan i tillegg så mye mer. Sammen med Stellaris Barentsprosjekt blir dette en forestilling med fokus på våre naboer i øst.

Danserne fra Nordflåten ensemblet har reist verden

rundt med forestillingene sine og det er vel egentlig på tide, at de også besøker en nabo som Hammerfest.

**Kunstnerisk leder:**

Dmitry Akmanov  
**Dansere:** Galina Andretsova, Viktoriya Bregina, Oleg Chivanov, Ramil Davletshin, Alexander Filipenko, Alexey Kisilev, Konstantin Konoplev, Viacheslav Korovkin,

Alexey Maltsev, Svetlana Ryzanseva, Airat Shigabudinov, Igor Strunnikov, Marina Strunnikova, Mikhail Tarasov, Tatiana Tereshchenko, Ivan Tkach, Alexey Yamataev, Marsel Khasanov



**Lørdag 24. mars kl. 14.00 på Hammerfest Kino**



Fredag 23. mars kl. 19.00 i Hammerfest Kino

Foto: Reidar Sjøset, fra soloen *Flukt*

# Åpning med delikate smakebiter

Endelig har tiden kommet for å åpne dørene til årets **Treffpunkt Nord**, hvor vi viser utdrag fra noen av forestillingene fra festivalen.

I år har vi smakebiter fra hele Barentsregionen og mer til. Det blir en både morsom og alvorlig helaften med litt for enhver. Dansere fra både Norge, Sverige, Finland og Russland vil ta oss med på en kveld med ulike inntrykk, stemninger og opplevelser.

Utdrag fra Anna Karpovas to koreografier Barina og Pas de Trois og Solveig Leinan-Hermos Dans Meridian vises denne kvelden. Koreografiene læres av både norske og russiske dansere slik at forestillingene kan brukes gjennom Stellaris Barentsprosjekt, hvor koreografier kan brukes over tid og store avstander uavhengig av geografi. To av de tre koreografier som vises her, blir også en del av en planlagt turne i Barentsregionen til høsten.

Danser og koreograf Reidar Sjøset, som nettopp har deltatt på Festival for Ung Koreografi på Dansens Hus i Oslo, viser utdrag fra soloen *Flukt*. *Flukt* er en lett forvirret, uhyøydelig og leken skisse over det å stadig være på jakt etter nye opplevelser, og det å ikke ta seg tid til å oppleve noe.

Det vises også utdrag fra forestillingen *Don't Panic* av Magnhild Rem Fossum og libaneseren Omar Rajeh. Rem Fossum og Rajeh har samarbeidet på denne ko-

reografien i det urolige Libanon. Til tross for de dramaer de har bevitnet vil de prøve å vise et annet bilde enn det vi ser i tv og nyheter. På grunn av den politiske situasjonen kommer Omar Rajeh seg ikke ut av Libanon og derfor er forestillingen ferdigstilt av Magnhild Rem Fossum og Anwar Saab. Fossum vil arbeide videre med denne forestilling i co-produksjon med Stellaris DansTeater. *Don't Panic* er i høyeste grad et produkt av den situasjonen den selv omhandler: enkeltindividet versus samfunnets skiftende maktutøvere.

I en helt annen sjanger men også i nedslagsfeltet for storpolitiske hendelser har vi innslag fra musikalen *Cabaret*. På *Treffpunkt Nord* viser Amanda Roynesdotter sin tolkning.

Til årets *Treffpunkt Nord* har vi også et usedvanlig samarbeid mellom pianist Tor Egil Braseth, som har sin base i LINK i Hammerfest og de to dansere Titta Court fra Finland og Nikolai Schetnev fra Russland. Titta Court, Nikolai Schetnev og Tor Egil Braseth vil sammen improvisere for publikum både musisk og koreografisk. Dette møtet mellom kulturer og kunstneriske disipliner blir en spennende opplevelse.

I tillegg til dette vil flere nordnorske dansere være på scenen denne festlige kvelden.

Åpningstalen blir holdt av Thorbjørn Gabrielsen fra Stamsund Internasjonale Teaterfestival. Velkommen til åpningsforestillingen til DanseFestival Barents 2007. Nå starter dansefesten.

## Billettpriser:

<b>Pris pr forestilling:</b>	
Volksne:	kr 150,-*
Under 15 år:	kr 75,-
Honnør:	kr 75,-
Filmkafé:	kr 60,-

<b>Rabatt:</b>	
Festivalpass:	kr. 550,-
Danseelver ved kulturskolene:	kr. 300,-

Festivalpass gir adgang til alle forestillinger og filmkafé unntatt \* *Gjengangere* med Hålogaland Teater som har sitt billettsalg ved Servicekontoret og filmvisning på Hammerfest Kino som har sitt billettsalg på kinoen.

**Billettsalg:**  
Billetter fåes kjøpt ved inngang til spillestedene.

Forhåndssalg av billetter og festivalpass:  
Stellaris DansTeater kontor, Storgt 4, 2 etasje (Arne Jensenbygget) kl 09.00 - kl 16.00.

Reservasjonsbestilling: susanne@stellaris.no.  
Ved bestilling pr email oppfordres publikum til å hente billetter senest kl 12.00 for spilledag.

NB! Mot likevel opp dersom du ikke har fått billett til forestilling. Uavhentede billetter legges ut for salg en 1/2 time før forestillingsstart.

# Gjengangere

Mandag 26. Mars kl. 19.30 på Hammerfest Kino



Foto: Ola Ree

Når den unge maleren **Osvald Alving vender hjem til sitt barndomshjem kommer det mange spøkelser for en dag.**

Det som egentlig skulle bli en hyllest til hans far, avdøde kammerherre Alving, utvikler seg til et oppgjør med utroskap, løgn og ulykkelig kjærlighet.

Når Henrik Ibsen skrev boken *Gjengangere* i 1881 vakte den stor oppsikt. Boken ble ansett som en kilde til moralsk forfall og nihilisme. I hele Norden ble *Gjengangere* nesten lagt for hat av de toneangivende borgere. Derfor ble stykket uroppført i Chicago i 1882.

I 2007 inneholder stykket fremdeles stor sprengkraft, da den viser et familieliv bygd på halvsannheter og selvbedrag.

*Gjengangere* er Hålogaland Teaters oppsetning og forestillingen inngår i en større Finnmarkturné.

Av Henrik Ibsen  
Oversatt til nordnorsk av  
Ragnar Olsen

**Lysdesign:** Joakim Moe  
Røisland

**Maske og hår:**  
John Einar Hagen

**Regi:**  
Øyvind Osmo Eriksen  
**Scenografi og kostymer:**  
Nora Furuholmen

**Med:** Guri Johnson, Jørn-  
Bjørn Fuller-Gee, Kristian  
Figenschow, Ketil Høegh  
og Kristine Henriksen

HAMMERFEST KULTURSKOLE  HAMMERFEST KOMMUNE UNGDOMSTJENESTEN

Ungdomskultur-  
**festival**  
i Hammerfest  
15-18 august 2007

følg med  
hva som skjer  
på [bootleg.no](http://bootleg.no)  
link sommer-  
feber



og mye mer.....

Konserter

Workshop

**Sommerfeber '07**



# Sjarme og uforutsigbarhet

Tirsdag 27. mars kl. 19.30 i Hammerfest Kino

Tirsdag står blant annet i svenskens tegn. Den unge koreografen Björn Säfte viser to av sine koreografier, som hver skaper sine helt spesielle verdener.

The Adaptation bygger på urbaniseringsteorier om hvordan vi mennesker tilpasser oss nye miljøer. Den viser hvordan en skaper hjemmekoselige omgivelser og den frustrasjon eller den motstand som en kan kjenne innen disse omgivelsene.

I koreografien I say tomato and you don't even talk about vegetables vrir Björn Säfte på våre forventninger av relasjoner og overrasker med et annet syn på disse.

Björn Säfte er en lovende koreograf med et lekent formspråk som aldri blir kjedelig.

#### The Adaptation

Koreograf: Björn Säfte  
Dansere: Sophie Augot, Anja Arnqvist  
Scenograf: Jesús Franch  
Video: Alejo Maside

#### I say tomato and you don't even talk about vegetables

Koreograf: Björn Säfte  
Dansere: Sophie Augot, Jussi Hanhiova, Björn Säfte

Støttet av: Norrlandsoperan, Scen för dans Västerbotten, Konstnärsnämnden, Svenska Kulturfonden, Kvarkenrådet, NordScen.

Foto: Patricia Rodas

## Et ekte eventyr – men hvor er prinsessen?

Torsdag 29. mars kl. 17.30 på Folkets Hus

### Hvem passer skoen? Her er så mange sko og enda flere føtter...

I «Ulv i skoen» møter vi kjente eventyr. Figurer og gjenstander dukker opp i nye og annerledes sammenhenger. Her er galskap, epler, kjærlighet, ulveklær, mystikk og sminkeglade stesøstre. Ord kan danse og dans kan fortelle. I hvert fall når eventyret får bestemte.

Denne forestillingen er ikke bare for voksne, men også i høy grad for barn og unge. Humor servert med en god del frekthet krydrer denne spesielle danseforestilling som også har en forteller. Historien hun har å fortelle er så bra, at ingen går uberørt hjem.

**Idé/Konsept/Koreografi/Dans:**  
Anne Katrine Haugen og Reidar Sjøset  
**Forteller/Tekst/Utøver:**  
Tone Bolstad Fløde  
**Komponist:**  
Andreas Fillet  
**Dramaturgi:**  
Marit Solbu

**Scenografi:**  
Hilde Renee Opdal  
Krinoliner/Kostyme assistanse:  
Ann-Jorunn Pedersen  
**Lysdesign:**  
Øystein Heitmann  
**Teknikker:**  
Mats Larsen  
Produsert av Haugen Produksjoner



# Scenekunst for de aller minste

Mandag 26. mars kl. 10.00, kl. 11.30 og kl. 13.00 på Musikkhuset

### Små barn opplever nye inntrykk med en nysgjerrighet som vi andre burde misunne dem.

Hver dag er en ny dag, og glemte fra i går er kalde fingre, våte klær eller en innpåsletten storebror eller søster. Hammerfest Kommune, Dansens Hus og DanseFestival Barents presenterer en forestilling for de aller minste. Innen i et flott telt inviteres barn og voksne til å sette seg rundt en klode for å kikke på to vesener som lever der. De to beboerne styres av kosmisk logikk: de er spontane, ureflekterte og nysgjerrige. Scenerommet består av blå baller med ulike kvaliteter og muligheter. Et atmosfærisk lyd-bilde av klanger og rytmer akkompagnerer livet på kloden.

Inni min klode er et tilbud til barnehagebarn fra 0 til 3 år.

#### Konsept og idé:

Inger Cecilie Bertran de Lis, Hanne Dieserud og Christina Lindgren

#### Koreografi og regi:

Inger Cecilie Bertran de Lis og Hanne Dieserud

#### Scenografi:

Christina Lindgren

#### Musikk og lyddesign:

Straaleverket - v / Øyvind B.Lyse og Nils-Arne Øvergård

#### Kostyme:

Christina Lindgren

#### Utøvere:

Inger Cecilie Bertran de Lis, Christina Lindgren og Christina Fossaa Lindgren

#### Produksjon av telt:

mmw arkitekter as

#### Co-produzent:

Dansens Hus, Oslo

Fotomontage: Christina og Tormod Lindgren





# Eksotisk reise i Nord

Søndag 25. mars kl 18.00  
på Hammerfest Kino

**På tross av store likheter blant folk som bor i Barentsregionen er det også store ulikheter. Språk er en av de mer tydelige forskjellene. Som svensk eller nordmann kan det være vanskelig å høre russisk eller finsk. Det blir ganske uforståelig for et utrent øre.**

Men heldigvis skjønner vi kroppsspråk mye bedre enn språk. En opploftet hilsen eller et nedtrykt hode er universelt kroppsspråk. Barentsforestillingen søndag ettermiddag er en mulighet til å reise til Sverige, Finland, Russland og Norge. En rundreise til alle land i Barentsregionen gjort på bare en kveld. Om du er språkmektig eller ikke har ingenting å si.

Dette er en kveld hvor bevegelsestradisjoner fra alle fire land blir vist i en sammenheng som belyser forskjeller og likheter. Det blir underholdning fra et spekter som brer seg fra det tradisjonelle til det moderne, fra det tempofylte til det meditative.

Det kunstneriske samarbeidet mellom de fire koreografene som inngår i Barentsforestillingen er ganske usedvanlig. Det er ikke ofte mulig å samarbeide rundt en forestilling når geografien er så spredt som tilfellet her.

Nettverksorganisasjonen Barents DansRåd har initiert dette spennende samarbeidet uten at de står som produsent på forestillingen. På tvers av grensene arbeidet det for å styrke dansen i Barentsområdet. Dansekunstnere, koreografer og pedagoger samler seg under Barents DansRåd for å være en del av et internasjonalt nettverk hvor fagfolk innen dans fra fire forskjellige land møtes, samarbeider, utvikles og skaper nye verk. I disse årene ligger hovedsetet for Barents DansRåd i Hammerfest og er nært knyttet opp mot Stellaris DansTeater sin administrasjon. Det er derfor svært gledelig at Hammerfest blir scene for premieren på Barentsforestillingen.

Disse koreografiene vil bli vist på Barentsforestillingen:

## Dans Meridian

Dans Meridian er en koreografi av Solveig Leinan-Hermo som fremføres med Stellaris DansTeater. Dans Meridian var et bestillingsverk fra Hammerfest kommune og hadde urpremiere 17. juni 2006 ved Meridianstøtten i Hammerfest. Dette var en markering av Struves Meridianbue som var kommet inn i UNESCOs liste over verneverdige kulturminner. Selv om Struves meridianbue som verdensarv ikke er mer enn snau 200 år gammel, forsvare den sin plass som et epokegjørende verk som allmennheten nå kan få innsikt i ved at den er kommet på UNESCOs liste. Struves meridianbue representerer et enestående vitenskapelig arbeid av høy faglig klasse, en teknisk metode som i dag er historisk, samtidig som den startet innledningen til internasjonalt samarbeid for å oppnå felles vitenskapelige mål, slik vi kjenner det i dag. Dans Meridian ble laget til det nordligste punktet som er 70° 40' 11,23" N i Hammerfest.

Fremvisningen i dag er et utdrag av Dans Meridian som er bearbejdet til fremførelse på scene. Koreografien er opprinnelig laget som en uteforestilling i 2 deler med 6 dansere og en sanger. Første del ble fremført på et hustak, og andre del en dans som sirkler rundt punktene ved Meridianstøtten.

### Koreografi, kostyme og innstudering:

Solveig Leinan-Hermo

### Komponist, musiker og sanger:

Halvdan Nedrejord

### Kostymesøm og tilrettelegging:

Natalia Egerova

### Komponist og koreograf medvirker sammen med danserne:

Merete Myhrer, Ekaterina Nikitina, Silje Nordheim og Magnhild Rem Fossum.

### Koreografi, kostymedid og innstudering:

Solveig Leinan-Hermo

### Komponist, musiker og sanger:

Halvdan Nedrejord

### Kostymesøm og tilrettelegging:

Natalia Egerova

## Improvisasjon

Den russiske danseren Nikolai Schetnev har hele Barentsregionen som sin arbeidsplass. Nikolai Schetnev er utdannet innen koreografi fra Universitetet i Arkhangelsk. Nikolai Schetnev er spesielt kjent for sine soloeer og har deltatt i et stort antall prosjekter og festivaler i forskjellige land. Nikolai Schetnev har danset i flere anerkjente kompanier. I 1998 grunnla han sitt eget "The Other Dance Theatre" og i 2002 startet han the Center of Contemporary Dance, begge i Arkhangelsk.

## I say tomato and you don't even talk about vegetables

Den svenske koreografen Björn Säften deltar med sin helt unike koreografi I say tomato and you don't even talk about vegetables. Forestillingen leker med våre forventninger til relasjoner, hva de er og hvordan de bør være. Denne koreografien gjør en vri på det åpenbare og overrasker med nye synsvinkler. I say tomato and you don't even talk about vegetables beskriver en relasjon som er noe annet enn hva den gir seg ut for å være. Stykket er et profesjonelt samarbeidsprosjekt mellom Sverige og Finland.

### Koreograf: Björn Säften

**Dansere:** Sophie August, Jussi Hanhirova og Björn Säften

## Before Night

Before Night er en dialog mellom dans, musikk, lys, rom og kropp plassert i rommet. Opplevelsen av nærvær og avstand i et forhold har vært grunnleggende for å lage denne koreografien. Danserne går gjennom fire akter – av og til i voldsomt tempo – av og til forsiktig og mykt.

### Koreograf: Katarina McAlester

**Dansere:** Liisa Risu, Eero Vesterinen

**Musikk og lyddesign:** Antti Nykyri

## Lysdesign: Juho Rahljärvi

## Barina

Barina er navnet på et kjent stykke russisk folkemusikk skrevet av en ukjent komponist, og også navnet på en dans. Dansen har ingen fast koreografi men danses kun til musikkstykket. Den egentlige betydningen av ordet er på russisk frue. De russiske fruene var veldig spesielle og de bestemte alt. En barina har makt over hjemmet, mannen og barna. Hun har mye energi, er veldig kvinnelig og bruker sin sjarm og intelligens til å få andre til å gjøre som hun vil. Anna Karpovas koreografi Barina er laget for tre dansere. Hver av dem representerer tre forskjellige kvinnetyper – men de blir alle samlet i en figur: Barina.

### Koreografi: Anna Karpova

**Dansere:** Ekaterina Nikitina, Nadejda Maltseva, Irina Jiganova

**Kostymedesign:** Anna Karpova



Solveig Leinan-Hermo har over en årrekke hatt nært samarbeid med dansekunstnere i Russland. Dette bildet er fra Nikel. Foto: Konstantin Zinyakov

## Bare et steinkast

**...en forestilling om en hverdag så fjern fra vår og samtidig så nær; bare et steinkast unna...**

Det er sagt at grensen mellom Norge og Russland er den grensen i verden hvor det er størst forskjell mellom fattig og rik. Da Samovarteateret reiste til Russland i 2003 møtte de noen ungdommer som bor på gata i Murmansk. Møtet gjorde inntrykk og da de kom tilbake til Kirkenes bestemte de seg for å fortelle historien deres, og nå; fire år etterpå er forestillingen ferdig.

I arbeidsprosessen har Samovarteateret samarbeidet med Redd Barna og deres prosjektmedarbeidere i Murmansk. De har fått lov til å intervju og bli kjent med noen av gatebarna der. Det innsamlende materiale har Samovarteateret bearbejdet og gitt en teatral form hvor dans og ny komponert musikk er viktige elementer. I bare et steinkast forteller Samovarteateret historiene til tre unge mennesker, som vokser opp på hver sin side av den norsk-russiske grensen.

På hvilken side av grensen de lever vil være avgjørende for hvilke valg og muligheter som er tilgjengelig for dem. Dette er nyskrevet dramatik, med nykomponert musikk. Dette er forestillingen som garantert vil berøre og sette spor.

Vi har med dette den glede å tilby bare et steinkast av Samovarteateret.

### Ide og produksjon:

Samovarteateret

### Regi:

Bente s. Andersen

### Skuespillere:

Göran Østerbøl, Inger Bakke, Turid Skoglund

### Dansere:

Nikolai Shchetnev

### Dramatiker:

Ingeborg Arvola

### Komponist/musiker:

Jurgita Miezelyte

### Lysdesign:

Niels A. W. Jensen

### Teknikker:

Magnus Holm Slettebø

### Snekker/teknikk:

Odd Aune

### Foto:

Lene Stavva

### Kostymer:

Samovarteateret

Lørdag 24. Mars kl. 19.30  
på Hammerfest Kino



# BYGGMAKKER

## Bloch

9615 Hammerfest,  
tlf. 78 42 75 50

www.byggmakker.no

## Selge bolig?

Vi kan salg av borettslagsboliger.

**GARANTI Eiendomsmegling** er landets fjerde største meglerkjede og ingen selger flere borettslagsboliger enn oss. Vår tilstedeværelse i ditt lokalmiljø gir oss unik tilgang til førstehåndsinformasjon om hva som skjer i nettopp ditt nabolag. Vår lokalkunnskap gir oss mange gode salgsargumenter, og deg en **høyere** pris.

**GARANTI HAMMERFEST** STRANDGATA 16, 9600 HAMMERFEST, TLF. 78 40 76 40



**GARANTI EIENDOMSMEGLING**



# Program DanseFestival 2007

## Fredag 23. mars

Hovedprogram Kl. 19.00	Seminarer Kl. 9.30-11.00	Sideprogram Kl. 12.00
<b>Treffpunkt Nord</b> Åpningsforestilling som viser noe av det beste innen dans akkurat nå.	<b>Gratis Daglig Trening</b> Med Tuomo Railo Arr.: FnnD	<b>Det er sikkert og visst</b> Skoleforestilling med Hålogaland Teater
Hammerfest Kino	Stellaris Studio	Reindalen skole
		<b>Kl. 22.00</b>
		<b>Kill Buljo The Movie</b>
		Hammerfest Kino

## Lørdag 24. mars

Hovedprogram Kl. 14.00	Seminarer Kl. 10.00-11.30	Sideprogram Kl. 22.00
<b>Nordflåten ensemblet</b> Viser enestående tradisjonell russisk dans med røtter fra marinen. I tillegg vises innslag fra Stellaris Barentsprosjekt Hammerfest Kino	<b>GDT</b> Med Tuomo Railo Arr.: FnnD	<b>Kill Buljo The Movie</b>
Hammerfest Kino	Stellaris Studio	Hammerfest Kino
<b>Kl. 19.30</b>	<b>Kl. 15.30</b>	
<b>Bare et steinkast</b> Glimt fra hverdagen til unge som bor i Kirkenes og Murmansk. Så fjern fra hverandre og samtidig så nær.	Medlemsmøte for Forum for nordnorske Dansekunstnere	
Hammerfest Kino	Stellaris DansTeater	
<b>Kl. 20.30</b>		
<b>Et stykke liv</b> Forestilling ute på torget ved fontenen. Om å tilgi og motta tilgivelse.		
Hammerfest torg		

## Søndag 25. mars

Hovedprogram Kl. 18.00	Seminarer 10.00-11.30	Sideprogram Kl. 21.00
<b>Barentsforestilling</b> En rundreise i Barentsregionen på en kveld.	<b>GDT</b> Med Tuomo Railo	<b>Kill Buljo The Movie</b>
Hammerfest Kino	Stellaris Studio	Hammerfest Kino
<b>Kl. 20.00</b>	<b>Kl. 13.00 – 16.00</b>	
<b>Filmkafé: Blå kveld</b> Lise Eger åpner kvelden med å fortelle om hennes film Veien ut.	<b>Filmseminar med Lise Eger</b>	
Gjenreisningsmuseet	Gjenreisningsmuseet	
<b>Mandag 26. mars</b>		
Hovedprogram Kl. 10.00, 11.30 og 13.00	Seminarer 9.30-11.00	Sideprogram Kl. 11.00 og 12.15
<b>Inni min klode</b> Danseforestilling for de aller yngste i barnehagen.	<b>GDT</b> Med Tuomo Railo	<b>Det er sikkert og visst</b> Barneteater for Hammerfestkolene.
Musikkhuset	Stellaris Studio	Fjortun Grendehus

Fredag 30. Mars kl. 10.00 og kl. 12.00 vil det bli filmvisning på Hammerfest Kino med Per-Ivar Jensen for ungdomskoler i Hammerfest.

Kl. 18.00	Kl. 12.30 – 15.30	Kl. 19.30
<b>Waste Land</b> Soloforestilling med William Petit fra Frankrike.	<b>Filmseminar med Lise Eger</b>	<b>Gjengangere</b> Et tåkelandskap av illusjoner, løgn og forbudt kjærlighet.
Folkets Hus	Gjenreisningsmuseet	Hammerfest Kino
<b>Kl. 21.00</b>		
<b>Filmkafé: Grønn kveld</b> Festivalkunstner Trine Saltermark åpner kvelden med å fortelle om filmene sine.		
Gjenreisningsmuseet		

## Tirsdag 27. mars

Hovedprogram Kl. 12.00 og 18.00	Seminarer Kl. 9.30-11.00	Sideprogram Kl. 11.45
<b>North Land</b> Høyt tempo og flygtighet. En forestilling direkte fra Paris.	<b>GDT</b> Med Tuomo Railo	<b>Det er sikkert og visst</b> Barneteater for Hammerfestkolene.
Folkets Hus	Stellaris Studio	Forsøl skole
<b>Kl. 19.30</b>		<b>Kl. 22.00</b>
<b>The Adaptation m.m.</b> Svensk kveld med to flotte koreografier av Björn Säfte.		<b>Kill Buljo The Movie</b>
Hammerfest Kino		Hammerfest Kino

## Onsdag 28. mars

Hovedprogram Kl. 18.00	Seminarer Kl. 9.30-11.00	Sideprogram Kl. 11.20 og 12.30
<b>Filmkafé: Rød kveld</b> Guro Rugstad Jenssen åpner kvelden med å fortelle om filmene sine.	<b>GDT</b> Med Tuomo Railo Arr.: FnnD	<b>Det er sikkert og visst</b> Barneteater for Hammerfestkolene.
Gjenreisningsmuseet	Stellaris Studio	Forsøl skole
<b>Kl. 19.00</b>	<b>Kl. 12.00 – 16.00</b>	<b>Kl. 22.00</b>
<b>Temakveld: Dans på film</b> Et panel vil diskutere muligheter og utfordringer for dans på film og video	<b>Møte Barents DansRåd</b>	<b>Kill Buljo The Movie</b>
Gjenreisningsmuseet	Stellaris DansTeater	Hammerfest Kino

## Torsdag 29. mars

Hovedprogram Kl. 17.30	Seminarer Kl. 9.30-11.00	Sideprogram Kl. 11.45
<b>Ulv i skoen</b> En leken og humoristisk familiefest. Her er galenskap, epler, kjærlighet, mystikk og ulveklør.	<b>GDT</b> Med Tuomo Railo Arr.: FnnD	<b>Det er sikkert og visst</b> Barneteater for Hammerfestkolene.
Folkets Hus	Stellaris Studio	Kvalsund skole
<b>Kl. 19.00</b>	<b>Kl. 12.00 – 16.00</b>	<b>Kl. 22.00</b>
<b>Self Portrait</b> Festivalens mest varme og intime opplevelse. En forestilling du vil oppleve med alle sansene dine.	<b>Møte Barents DansRåd</b>	<b>Kill Buljo The Movie</b>
Hammerfest Kino	Stellaris DansTeater	Hammerfest Kino

Billetter til forestillinger kjøpes ved inngangen eller på kontoret til Stellaris DansTeater, Storgata 4, 2.etg. 9600 Hammerfest. Telefon 78 40 74 50

DanseFestival Barents 2007 ønsker å takke samarbeidspartnere, støttepillere og andre viktige bidragsytere.

